

1. INTRODUCCIÓN

El material desarrollado es para la asignatura de Educación plástica y visual de 1º ESO. En la realización de este proyecto nos encontramos con algunos problemas en la utilización de las imágenes, al querer utilizar imágenes de las obras de arte que se encuentran en el Museo del Prado y en el Museo Reina Sofía. Nos pusimos en contacto con dichos museos y les comunicamos nuestra intención, pero la respuesta es que había que pagar sobre 50 euros por cada imagen que utilizáramos y que no se consideraba el hecho de que se tratase de un proyecto didáctico sin dotación económica y sin ánimo de lucro.

El Museo del Prado nos comunicó que lo consultaría con el Ministerio de Cultura para ver si las podríamos utilizar sin pagar, pero al ver que no teníamos respuesta optamos por utilizar las imágenes de obras de arte localizadas en el Banco de imágenes INTEF (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación Profesional). Este es el motivo por el que no pudimos utilizar en los diferentes análisis algunas obras que nos parecían más acertadas para su estudio.

Las diferentes imágenes utilizadas en este trabajo proceden del Banco de imágenes o fueron realizadas por nosotros.

2. RELACIÓN DE CONTENIDOS CURRICULARES DESARROLLADOS.

2. 1. Objetivos

El proyecto se concibió como una herramienta de apoyo para los/las profesores/as en la implantación en sus respectivos centros escolares de un material TIC para la materia de Educación plástica y visual de 1º de la ESO y permitirles el desarrollo del programa e Abalar en los centros en los que se está implantando:

Por lo tanto, los objetivos del proyecto:

Dar a conocer a los/las profesores/as de Educación plástica y visual algunos de los contenidos en formato digital, correspondientes a la materia de plástica para 1º da ESO.

Aportar a los/las profesores/as los conceptos básicos y generales del manejo de las diferentes herramientas digitales utilizadas.

Establecer un material digital para poder trabajar con el alumnado en el aula.

2. 2 Contenidos

Los contenidos desarrollados en estas unidades didácticas están recogidos en el DOGA del 13-de julio del 2007, y son:

Contenidos directos desarrollados en cada una de las unidades didácticas:

1. Lectura de imágenes, reconocer los elementos visuales, conceptuales y relacionales. (Bloque 1: Observar e comprender).

Actividades:

Contenidos teóricos:

Impress: Lectura de imágenes.

PDF (Lectura de imágenes).

PDF Propuesta de trabajo para esta unidad.

Contenidos prácticos:

Webquest:

Lectura de imágenes: como se lee una imagen.

Lectura de imágenes: como se lee una obra de arte.

Lectura de imágenes Leyes de la percepción.

Propuestas de trabajo:

Lenguaje visual.

Finalidad de las imágenes.

Diseñar una nueva señal de peligro.

Diseñar una nueva señal de prohibido.

Leyes de organización de la forma.

2. Experimentación y exploración de los elementos del lenguaje gráfico-plástico
(punto, línea, plano o superficie, luz y color)... (Bloque 2. Interpretar, expresar e crear)

Actividades:

Contenidos teóricos:

Impress: Elementos del lenguaje gráfico-plástico.

PDF (Elementos del lenguaje gráfico-plástico).

PDF Propuesta de trabajo para esta unidad.

Contenidos prácticos:

Webquest:

Elementos del lenguaje: punto, línea, plano y texturas.

Elementos del lenguaje: luz y color.

Propuestas de trabajo:

La luz.

Círculo cromático.

El color, contraste cromática.

El color, escala acromática.

El color, expresividad (fríos/cálidos).

El color, armonía cromática.

Estudio de la luz y de las sombras.

Estudio de la luz y de las sombras con trazos.

Colorear una fotografía en blanco y negro.

Composición con líneas y rectángulos al estilo Piet Mondrian.

Composición con líneas al estilo Piet Mondrian.

Obra al estilo Andy Warhol.

El punto.

Texturas 1.

Texturas 2.

Texturas 3.

3. Análisis y realización de composiciones utilizando los elementos conceptuales propios del lenguaje visual como elementos de descripción y expresión, teniendo en cuenta tanto elementos compositivos como estructurales. (Bloque 2. Interpretar, expresar e crear).

Actividades:

Contenidos teóricos:

Impress: La composición.

PDF (La composición).

PDF Propuesta de trabajo para esta unidad.

Contenidos prácticos:

Webquest:

La composición: elementos estructurales.

La composición: esquemas compositivos.

Propuestas de trabajo:

Esquemas compositivos 1.

Esquemas compositivos 2.

Factores compositivos.

Diseñar una etiqueta de vino.

Diseñar una camiseta.

Diseñar la decoración de una furgoneta.

Diseñar la decoración de un coche.

Composición 1.

Elementos estructurales (peso visual).

Elementos estructurales (bodegón).

Elementos estructurales (ritmo).

Hacer una composición con una fotografía fragmentada.

Planos cinematográficos.

Simetría radial.

4. Descubrimiento, análisis y representación subjetiva de las formas (posición, situación, ritmos, claroscuro, efectos visuales, imaginación, fantasía). (Bloque 2. Interpretar, expresar e crear).

Actividades:

Contenidos teóricos:

Impress: Las formas.

PDF (Las formas).

PDF Propuesta de trabajo para esta unidad.

Contenidos prácticos:

Webquest:

Las formas: Análisis de las formas.

Propuestas de trabajo:

Estudio de las formas 1.

Estudio de las formas 2.

Completar greca.

Diseñar una greca.

Diseñar una red modular.

Diseñar una simetría radial.

5. Sensibilización ante las variaciones visuales producidas. (Bloque 2.

Interpretar, expresar e crear).

En los ejercicios prácticos en los que se utiliza una imagen como base del trabajo ésta se puede cambiar por otra siempre que la aplicación esté en el servidor. La aplicación adaptará la imagen al espacio.

Contenidos indirectos desarrollados en cada una de las unidades didácticas:

1. Experimentación y utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación para la creación y tratamiento de imágenes plásticas. (Bloque 3. Contorno audiovisual e multimedia).
2. Actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y rechazar todos los elementos que supongan discriminación social, de género o racial. (Bloque 3. Contorno audiovisual e multimedia).
3. Reconocimiento y valoración de la presencia e influencia de la imagen en nuestro tiempo. (Bloque 3. Contorno audiovisual e multimedia).
4. Determinación de los valores plásticos y factores personales y sociales que destaquen en una obra determinada y su autor, realizando esquemas y síntesis sobre algunas obras para destacar los valores más importantes. (Bloque 4. Dimensión social e cultural).
5. Diferenciación de distintos estilos y tendencias de las artes visuales, determinando los factores plásticos, simbólicos, etc. que los definen y caracterizan. (Bloque 4. Dimensión social e cultural).
6. Valoración, respeto y gozo del patrimonio histórico-artístico, de la obra ajena y de los espacios de divulgación artística. (Bloque 4. Dimensión social e cultural).